



## LeS cOmÉdiEnS

C'est auprès de **Blanca Li** que **Carole Tallec** démarre son cheminement artistique comme danseuse. Avec **Alain Knapp**, elle trouve le sens de l'élaboration de son métier de comédienne. Avec Fred Robbe (Théâtre du Faune), elle approfondit l'art du clown dans son rapport au public. Elle met au service de plusieurs compagnies son regard et ses compétences de direction d'acteurs : Frichti Concept, Cie Lunatique, Cie Détournement d'Elles.

**Erwan David**, comédien multi-cartes, se prête aux performances de **Seb Martel** et **Thomas Le Brun**. Il bouffonne et chante dans le cabaret déjanté de **Kamel Basli**, Insectomania, et danse dans la Cie HAPAX de **Pascal Giordano**. Il collabore aux Enclownés avec **Stéphanie Djoudi**, **Colette Gomette** et **Dimitri Hatton**

## La CoMpaGniE

Après 4 années de collaboration au sein de différents projets artistiques, **Erwan David** et **Carole Tallec** fondent la Cie PPTF. Tous deux formés par **Eric Blouet**, ils nourrissent un clown, impulsé par l'énergie des émotions, mettant en jeu l'intime de l'acteur.

Ils ont à cœur de partager leurs univers artistiques dans des actions de transmissions pédagogiques. Ils collaborent avec Villette en Piste, La Ferme du Buisson et la Coopérative De Rue De Cirque.

À ce jour, la compagnie PPTF diffuse 3 spectacles : **Minute Papillon** pour le tout jeune public, **Les P'tites Histoires**, spectacle intergénérationnel et **Bobec & Boudin** pour les adultes qui n'en finissent pas de grandir.

pOuR Le MeILLeuR  
eT pOuR Le RiRE !

Produit par la Compagnie Partis Pour Tout Faire  
Direction artistique : Carole Tallec et Erwan David

06 20 56 09 01 – ciepptf@gmail.com

La Compagnie Partis Pour Tout Faire  
présente

BOBEC  
& BOUDIN

De Et AvEc  
ErWan DaViD

Et  
CaRoLe TalLeC



**Monsieur Igor Boudin rêve de s'offrir une carrière politique très politique. Pour ce faire, ce bon monsieur Boudin, Maire de son état, réinvente l'art de la rhétorique et du meeting. Quant à Rose Bobec, native du Guilvinec, à défaut d'être championne de GRS ou Miss, elle est « petites mains » au service de Boudin.**

**Les chemins de campagne ne mènent pas tous à Rome... Et les sorties de routes vont conduire Bobec et Boudin à se dénuder de leurs faux-semblants, le temps de rebondir sur la voie à deux, envers et contre tout... Pour le meilleur et pour le rire !**

## MaDeMoiSelle BOBEC, Rose

Rose Bobec on pourrait croire qu'elle n'a rien dans la tête...

Que d'la gambette, une coquille creuse...

Midinette sans paillette, Rosie a un goût de sucre qui fond sous ses larmes.

Rosie veut bien rester dans le noir pour Monsieur Boudin, l'homme de pouvoir, pourvu qu'elle compte pour lui. Elle veut bien être son ombre, pourvu qu'elle y soit attachée.

Bonne à tout faire pour plaire, mais attention faut pas la faire tairé sinon il y a du gaz dans l'air. Panier percé, mal ficelée, mal fagotée, elle laisse tout s'déballer pour exister. Avec candeur et sans pudeur, elle se secoue, elle se dissout et chante ses cataclysmes.

Elle rigole, vire folle, virevolte. Fêlée certes, mais entière, elle relance sa quête : l'amour.

## MoNsiEuR BOUDIN, Igor

Boudin a voulu traverser la rivière, mais on lui a coupé les ponts.

Boudin a voulu être marin, mais il a le mal de mer.

Boudin se rêvait pompier, mais il s'est brûlé les ailes.

Que faire pour exister ?

La carrure, il l'a, la voix, il l'a, la poignée de main, il l'a. Alors pourquoi pas politicien ? Le petit père des peuples, le Maire des Maires, Cravates, fierté et bonnes idées. Il fonce tel un chevalier aveugle dans le brouillard de sa solitude.

Et à trop vouloir bien faire, Boudin s'é gare, se prend les pieds dans l'tapis et les doigts dans la prise : il patine, burine et s'débine. Sous l'effet de la chaleureuse Rosie, la carapace poreuse de Monsieur le Maire, fond comme enfant au soleil. Que va-t-il en rester ?

## EnJeUX De PoUvOIR eT ReLaTiOn AmOuReUSe

Nous explorons comment l'identique et la différence viennent se heurter et comment l'intimité peut se tisser.

Igor et Rose jouent leurs rôles de tout cœur pour exister dans le cadre des modèles sociaux :

Pour Igor, l'homme doit asseoir son pouvoir, dominer, contrôler la sphère publique.

Pour Rose, la femme œuvre dans les coulisses en se rendant indispensable : tant qu'à faire, autant tenir la culotte ! Indépendamment de leur plein gré, le choc amoureux les chavire. En dehors des cases, leur relation se modifie.

Comment la chute permet la transformation ?

Comment l'échec ouvre sur la rencontre ?

Comment les illusions de représentation se fracassent pour laisser la place au changement ?

Comment la fragilité et la nouveauté réinsufflent de l'envie de vivre et d'inventer ?

Avec nos clowns, ces « autres nous », nous sommes des funambules sur le bord du cadre et nous jouons avec la chute et son vertige.

## MiSe En ScÈnE

Se mettre à nu, se livrer, être sur la corde raide, avec le filet du rire, le rire de soi, dernier maillon de la protection...

Voyager entre le dedans et le dehors, l'intime et la représentation, la fonction et l'être, le tout nu et la convention.

Nez rouge et maquillage nous permettent de situer d'emblée ce duo dans l'univers du clown.

La narration nous donne notre chemin. et l'écriture chorégraphique, le chant et l'accordéon contribue à poser le cadre. La transgression peut alors le percuter, immédiatement, spontanément, follement.

Dans l'écriture, nous laissons une large place à la fabrication instantanée, à l'invention qui nous cueille et nous entraîne hors de nos prévisions rassurantes.

Le texte reste libre dans sa forme. Les mots résonnent et rebondissent pour servir la fable que nous racontons.

Les émotions émergent et ne sont que le reflet du présent de l'acteur, variables d'une représentation à l'autre. Les états ne sont pas inscrits, ils fluctuent. Nous avons l'ambition de résonner pour ne pas contrôler...

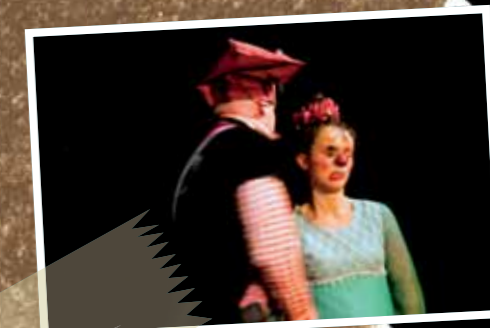
Aussi nous aimons laisser apparaître les échardes de la construction, les vis à vues, les matières rugueuses.

Nous aimons à jouer avec le rapport de distance entre le comédien et son clown : la nudité de l'un varie selon la transparence de l'autre.

De même, nous explorons les sauts entre le mensonge éhonté du clown qui 'joue à' et les moments d'émotions viscérales qui cueillent l'acteur.

Nous aimons naviguer entre la pulsion et la conscience avec l'envie de divertir, de faire frémir, pour nourrir les envies de rire.

Bobec et Boudin sont sur les routes et prennent leurs places dans tous types de configuration dès lors que leurs voix peuvent être entendues ! Toujours portés par l'envie du risque et de la rencontre, Bobec et Boudin s'invitent au plus près du public : place de village, jardin public ou appartement privé, collectivités, sans oublier les escales dans les théâtres !



Et si le monde  
d'Igor Boudin et Rose Bobec  
se mettait à tourner à l'inverse  
Et si la crème se renversait  
Et si leurs cuirasses se fracassaient  
Et si leur vulnérabilité émergeait  
Et si et si et si...